

Guía Turística Tiwanaku



Tiwanaku es una antigua ciudad arqueológica y un pueblo milenario que ha marcado la historia y la cultura en tierras andinas. Es conocido como Taypikala que en Aimara significa (Piedra del Centro) o Tayka Marka (Madre Origen de los Pueblos) debido a su importancia religiosa y ceremonial.

El desarrollo de la civilización Tiwanakota comprende el largo período entre el año 1580 a.C.,

cuando aparecen las primeras trazas de esta cultura, hasta los últimos años del siglo XII de nuestra era, momento que coincide con su decadencia final y la división del imperio Aimara. El municipio de Tiwanaku está situado en la provincia Ingavi, Departamento de La Paz. Se divide política y administrativamente en 3 cantones: Tiwanaku, Pillapi San Agustín y Huacullani, con un total de 23 comunidades y 4 centros poblados.

Tiwanaku está ubicado a 3842 m.s.n.m., distante 72 km de la ciudad de La Paz y 22 km al sureste del lago Titicaca. Se destacan sus cultivos andinos como la papa, oca, quinua, kañawa y el ulluku. Durante la época de la colonia se introdujeron productos como la cebada, el haba y otras plantas cultivadas actualmente en la región.

El pueblo ha sido declarado Capital Arqueológica de Bolivia y Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO bajo la denominación “Centro Espiritual y Político de la Cultura Tiwanaku”, siendo éste el principal sitio arqueológico y místico de Bolivia, motivo de esta distinción radica en su valía como testimonio de una civilización de valor universal.

Patrimonio Arqueológico. El valor antropológico de Marka Tiwanaku reside en su población Aimara y mestiza, en todos los aspectos de su cultura, los cuales toman y dan significados al Bien Patrimonial.

Inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial, bajo los criterios III y IV. Las áreas declaradas comprenden 71,5 ha y comprenden tres áreas arqueológicas: **Kalასasaya, Puma Punku y Mollo Kontu.**



Complejo Arqueológico de Kalasayaya. Es la estructura más grande de Tiwanaku, construida a partir del 450 d.C. El complejo ceremonial representa la arquitectura monumental lítica, muestra una ocupación aproximada de 16 ha equivalente a un 2,4% del total estimado alrededor de unas 600 ha. Por lo cual, la totalidad de los asentamientos de la urbe prehispánica permanecen por debajo de la superficie actual. Dentro del complejo arqueológico se encuentran diferentes sitios arqueológicos y monumentos que a continuación se detallan:

Templo de Kalasasaya, significa “piedras paradas o erguidas”. Fue construido en la época urbana clásica temprana y demuestra el avanzado conocimiento de la astronomía, plasmado en la estructura monumental de su pared balconera por lo que se considera que estuvo consagrado a la fertilidad o la fecundidad agrícola representada por la Pachamama. Es probable que fuera la sede cívica administrativa y religiosa de la mitad norte de la ciudad de Tiwanaku, también es considerado un templo ceremonial, ya que presenta una orientación cardinal bien definida.

El arqueólogo Posnansky plantea que las monumentales columnas de piedra habrían sido indicadores del movimiento solar, lo que llevó a proponer que Kalasasaya fue un templo dedicado a marcar diversos eventos de carácter astronómico, especialmente las estaciones del año, sus esquinas y entrada demarcan los solsticios y equinoccios con una gran precisión.



Dentro del templo de Kalasasaya, se presentan tres esculturas importantes.

Puerta del Sol, es un monolito tallado en forma de arco o puerta de entrada, mide aproximadamente 3 m de alto por 4 m de ancho, su peso se estima en 10 toneladas y fue tallada en una sola pieza de piedra andesita. Los relieves que decoran la Puerta del Sol fueron interpretados como símbolos de un calendario agrícola que muestra las cuatro estaciones del año. Es icono de la cultura Tiwanaku y es el monumento más conocido a nivel mundial, se constituye en la mayor expresión del grado de perfección que alcanzó esta cultura, tanto por el arte constructivo, como por la simbología que atesora en sus bajos relieves.



Monolito Ponce, es una escultura antropomorfa de 3 m. de alto, labrada en piedra andesita gris-azulada. Presenta finos grabados iconográficos como hombres alados, peces, cóndores, en la cabeza se notan trencillas, adornos oculares y tembetá (adorno prehispánico) de bajo de la boca. Esta pieza fue descubierta en 1957 por el arqueólogo y restaurador boliviano Carlos Ponce Sanginés.

Monolito Fraile, conocido como Dios del Agua, de aspecto antropomorfo representa a un ser místico. Es una escultura labrada en arenisca roja con una altura aproximada de 2 m.

La cabeza está coronada por una banda cefálica y lleva una máscara con motivos de aves y peces; presenta dos trenzas en las sienes que acaban en motivos de cóndores. Lleva las manos situadas a la altura del pecho, la mano derecha sostiene un báculo (símbolo de autoridad), mientras que con la mano izquierda sostiene un Keru (vaso ceremonial).



SINELLI
1964



Templo Semisubterráneo, está conformado por 4 muros de contención entorno a un patio abierto, con 48 pilares de arenisca roja de diferentes tamaños y colocados irregularmente, acompañado de sillares del mismo material. Estos muros están adornados interiormente por 175 cabezas enclavadas, trabajadas en piedra caliza. Todas las cabezas son diferentes entre sí, mostrando rasgos de diversas etnias.

En la cosmovisión de Tiwanaku, el templo representaba el mundo “de abajo”, donde residían los seres por nacer y los muertos. La escalinata de siete peldaños que desciende al patio hundido, es un indicio que encarnaría el plano del inframundo. El material de piedra arenisca utilizado simboliza la oscuridad propia del medio subterráneo. Las estelas erguidas en el centro del templo miran hacia el sur, no al este u oeste con respecto al curso solar, significando una relación con la nocturnidad.

En el centro del templo se encuentran tres estelas, el “Monolito Barbado”, junto a otras dos piezas menores. Acompañadas de una piedra de forma cilíndrica con fina decoración incisa, que servía para depositar ofrendas.

Monolito Barbado o “Kontiki Wirakocha” es una escultura en piedra arenisca descubierta en 1932. Tiene una altura de 2,55 m., presenta figuras antropomorfas y zoomorfas en su anverso y reverso. Se considera que representa un líder espiritual con las manos en el pecho y el vientre. Se destacan las figuras de felinos en la parte delantera, cánidos en los laterales de la cabeza y ofidios en los laterales del cuerpo.

Putunio “Palacio de los Sarcófagos” ubicado en el sector oeste del complejo arqueológico, cerca de la zona de la pared balconera. La construcción consiste en una plataforma de tierra de 1,20 m. de alto, con paredes

internas y externas de bloques de andesita. La planta baja tiene una forma rectangular de 69 m por 55 m. En los muros interiores se encuentran cámaras funerarias con acceso al patio central, se cree que fue lugar de entierro de las altas personalidades Tiwanakotas.

Kherikala, su nombre deriva del Aimara y significa “piedra de fuego o fogón”. Se encuentra a 20 m al oeste de Putuni, se deduce que se trataba de un conjunto de habitáculos para uso de sacerdotes encargados del sistema religioso de Tiwanaku.

Puerta de la Luna, se trata de un arco monolítico en piedra andesita que presenta grabados zoomorfos en alto y bajo relieve. Anteriormente se ubicaba al ingreso del cementerio y fue trasladada cerca de Putuni. Está orientada de acuerdo a los puntos cardinales: así el Sol sale por la puerta o por uno de los extremos de ella, durante los días de solsticios (21 de diciembre y 21 de junio).

Pirámide de Akapana, es la mayor construcción erigida por la cultura Tiwanakota y tiene 194 m de largo por 182 m de ancho. Es una pirámide escalonada simétrica de 18 m de altura. Está construida en siete terraplenes que son pisos o niveles superpuestos.

Kantatallita o “Luz del amanecer”, es una estructura rectangular de unos 35 m de ancho por 29 m de longitud con zócalos de bloques líticos, sobre los cuales habría paredes de adobe actualmente desplomadas y desaparecidas.

Una vez al mes, como parte de la nueva oferta turística del complejo arqueológico de Kalasasaya se contempla la visita en horario nocturno durante los meses de mayo a diciembre. Donde se iluminan los templos ceremoniales de Kalasasaya, Templete Semisubterráneo y las piezas arqueológicas que le dan un toque especial y se visualiza la relación que tienen con las constelaciones.





Complejo Arqueológico Puma Punku. Su nombre en Aimara significa la puerta del Puma, comprende aproximadamente 2 ha y se encuentra a unos 1000 m al sur del actual pueblo de Tiwanaku. Compuesta por un conjunto de bloques líticos macizos originalmente ensamblados por grapas de cobre arsenical.

Puma Punku dentro de la concepción dualista correspondería a la mitad sur de la urbe Tiwanakota. Una construcción cívica, ceremonial y administrativa, posiblemente dedicada a la luna y al sagrado felino celestial. Por sus dimensiones pudo concentrar multitud de gente, en festividades y otras ocasiones especiales.



Complejo Arqueológico Mollo Kontu. Mollo Kontu es la tercera área arqueológica del municipio con una extensión de 41 ha y situada al sur de la Pirámide de Akapana. Sus límites este y sur colindan con territorio rural de propiedad comunitaria con un uso de pastoreo, mientras que en su lado oeste colinda con el camino de ingreso al sitio. No se encuentra arquitectura monumental expuesta en esta zona, se cree que fue utilizado como cementerio y unidades habitacionales permanentes. Pocas investigaciones se han realizado en el área.

En el municipio se encuentran otros sitios arqueológicos:

Pirámide de Lukurmata, ubicada en el límite con el municipio de Pucarani entre la comunidad de Chojasivi y la comunidad Huacullani. Presenta un montículo que probablemente se trate de una pirámide similar a la de Akapana, en su cima presenta varios sectores construidos con muros de piedra, bloques líticos dispersos y fragmentos de cerámica.

Monolito Pokotia, es una estatua de piedra antropomorfa, de unos 170 cm de altura, que fue descubierta alrededor de 1960 en el sitio de Pokotia, a 2 km de la ciudad de Tiwanaku.

Se trata de un monolito con varias señales de erosión (tanto en el dorso como en la cara) pero con diversas inscripciones que han sido investigadas por años intentando descifrar el mensaje que contiene. Actualmente el monolito está ubicado en el museo de metales preciosos.

Khonkho Wankane, es un centro administrativo Tiwanakota que se encuentra en una formación

aluvial del valle del río Desaguadero por debajo de la cordillera de Chilla-Kimsachata, a unos 25 km directamente al sur de Tiwanaku. En esta zona, se aprecian dos montículos rodeados por varios montículos más pequeños. El principal llamado Wankane consiste en una plataforma artificial que se ha planteado sobre una loma natural. Estos montículos fueron habitados probablemente desde el 200 a.C. hasta 1470 d.C.

En este lugar se encuentran otros monolitos: el Wila Kala (piedra roja) erigido en la ladera sureste, Jinchun Kala (piedra con orejas) parado al sur, los dos bloques parados en la ladera oeste y el Tata Kala que se halla tendido en la parte central del montículo y es la estela de mayor tamaño con una longitud de aproximadamente 5 m.

Conchamarca, se encuentra aproximadamente a 23 km de la comunidad Yaco, data de la época Tiwanakota. Este sitio alberga muchos vestigios y restos arqueológicos, de los cuales destaca una puerta tallada en piedra íntegramente, considerado como el "Portal sagrado de la juventud". Además, cuenta con un fuerte de piedra al que se accede a través de dos caminos tallados en roca a manera de escalera.



Museo Cerámico. Construido en 1993 con el nombre de “Museo Regional de la Cultura Tiwanakota”, muestra en sus salas más de 3.500 piezas de gran valor histórico y cultural representativas de la cultura material Tiwanakota, obtenidos en casi un siglo de intervenciones arqueológicas.

Durante el recorrido se puede conocer de manera cronológica la evolución del arte de la cerámica en Tiwanaku. Actualmente el CIAAAT va realizando exposiciones temporales con diferentes temáticas y se encuentra elaborando la nueva museografía.

Un espacio expositivo que acoge imponentes figuras totémicas que desafiaron el tiempo. Aquí se preservan algunas de las obras de arte más icónicas del patrimonio cultural boliviano. El museo se encuentra ubicado frente al sitio arqueológico y conserva más de 100 piezas únicas de la cultura de Tiwanaku. Consta de ocho salas y un patio central.





Museo Lítico. Sala y Monolito Bennett, es la escultura más destacada, conocido como Monolito Pachamama. Es el monumento más grande que ha sido hallado dentro del complejo, y fue encontrado al interior del Templete subterráneo. La escultura tiene iconografías zoomorfas y mide más de 7 m de alto, fue tallada en un solo bloque de 18,5 toneladas, se considera que representa a un personaje o sacerdote de la cultura Tiwanaku. En el año 1932 el arqueólogo estadounidense Wendell Bennett desenterró el monolito en arenisca roja que ahora lleva su nombre.

Es la única pieza arqueológica del sitio que cuenta con museografía.

La reservación para el ingreso al museo de cerámica y lítico varía según la temporada alta o baja de visitación turística, se recomienda verificar la disponibilidad con anticipación.

Días de apertura: todos los días de la semana
Avenida Manco Kapac, frente al sitio arqueológico
Horario de atención: 9:00 a 17:00 horas



Mayor información:
Facebook: ArqueoastroManueldelaTorre
Dirección: Av. Manco Kapac Nro. 11.
Celular: (+ 591) 73261926 / 71576297
Horario de atención: martes a viernes de 10:00 a 15:00 y de 19:00 a 21:00 horas.

Complejo Astronómico Andino Chakana. Es un centro cultural, de investigación y difusión de la cosmovisión andina. El complejo consta de dos salas:

Astronomía moderna y astronáutica, cuenta con una serie de fotografías de las galaxias, el sistema solar, los planetas y la historia de la navegación espacial.

Cosmovisión andina y arqueoastronomía, aquí encuentra información sobre el calendario andino, la Chakana y las constelaciones andinas de invierno y verano. Cuenta con un planetario con información sobre las constelaciones andinas, con varios telescopios que cuando el clima es favorable se pueden realizar observaciones nocturnas de planetas, estrellas y nebulosas.



Mayor información:
Celular: (+ 591) 73299004 / 73552197
Email: museodelaculturaaimara@gmail.com
Reservas con anticipación.

Museo de la Cultura Aimara. Ubicado en la localidad de Chambi Grande a 5 km de Tiwanaku, es un museo demostrativo vivencial sobre los usos y costumbres ancestrales de la cultura aimara. Cuenta con dos salas de exposición que ilustra y enseña la cosmovisión andina, piezas arqueológicas, productos agropecuarios tradicionales, vestimentas ancestrales e instrumentos musicales autóctonos.



Canteras de Piedra Kaliri. Ubicado en la comunidad de Chusicani al sureste de Tiwanaku, guarda en sus serranías las canteras de Kaliri que una cientos de bloques de piedra cortados. Se considera que Tiwanaku es una de las culturas más longevas de América del Sur que inicio el uso de monumentales líticos, con 25 siglos de duración desde el 1500 a.C. hasta el año 1000 d.C. La urbe prehispánica de Tiwanaku cuenta con edificios completamente hechos de rocas labradas. Esta cultura se caracteriza por haber conocido el bronce, lo que le dio una gran ventaja tecnológica y militar con respecto a las otras culturas de América en aquellos tiempos; prueba de ello es que se han encontrado uniones de bronce en sus construcciones, utensilios y



armas. Las características de construcción de la capital son únicas y espléndidas, confluyen en ella, arquitectos planificadores, que con un singular dibujo de líneas simples diseñaron fastuosos templos; los ingenieros calcularon las inclinaciones de los muros, y con una excelente técnica urbanística crearon redes superficiales y subterráneas de canales para eliminar las aguas pluviales y servidas.

Los picapedreros cantearon piedras de excelente oficio; los metalurgistas fabricaron planchas para los bajorrelieves iconográficos, logrando cubrir portadas de monumentos con metales áureos, que centelleaban bajo el sol. Los sabios orientaron los templos astronómicamente con una precisión asombrosa.

Sukakollus. Suka significa surco o cultivo y Kollu significa montón, amontonamiento, cerro. A los canales se los llama Suka Uma donde Uma es agua.

Es un sistema de cultivo andino ancestral desarrollado por la cultura Tiwanakota, donde se intercalan plataformas de cultivo con canales por los que circula el agua. Son plataformas de aproximadamente 1,5 m de alto por un ancho de 12 a 15 m, y su largo puede llegar hasta los 200 m. Están compuestos de una capa inferior de piedras irregulares, sobre la que se colocaba una capa de arcilla impermeable, luego pequeñas piedras, grava fina y finalmente tierra cultivable. La principal característica de los Sukakollus es que generan o modifican el clima alrededor de los cultivos, les dan mayor humedad y temperatura, así las plantas se pueden desarrollar sin problemas de estrés por falta de riego o por excesivo frío o calor.

Comunidad Kasa Achuta. El Ayllu Kasa Achuta es una organización comunitaria perteneciente al Municipio de Tiwanaku. Fue constituido en 1658 y tuvo vigencia hasta 1883 como parte del valle altiplánico. En 1890 aparece con la denominación de comunidad. Es parte del pueblo Aimara y tiene sus propias características sociales, políticas y culturales.

Cuenta con un potencial extraordinario para el desarrollo de turismo vivencial, aprovechando la cultura ancestral existente que permite la producción de cerámica, tejidos y una gran riqueza de patrimonio alimentario.

En el emprendimiento turístico comunitario de Kasa Achuta el visitante puede realizar acompañado de guías locales las actividades:

Caminata a Kasa Achuta, a partir del sitio arqueológico Kalasasaya y en compañía de un guía local, puede trasladarse caminando hasta la comunidad. Durante el recorrido podrá conocer sobre historia, cultura y hechos llamativos de la comunidad. En el trayecto es posible observar algunas especies de la fauna y flora local, actividades agropecuarias tradicionales, conocer la importancia hídrica de los Sukakollus o camellones y los cultivos actuales de la comunidad.

Cultura ancestral y viva, la cultura Tiwanakota ancestralmente practicaba la ganadería de llamas y guanacos. Los españoles trajeron las primeras ovejas a esta región y se ha mantenido la tradición de criar ovejas en lo ayllus. Durante la visita se realizan recorridos a cultivos ancestrales mostrando su manejo y cultura agro pastoril, observando el manejo del ganado lanar fuente de sustento y proteínas para la región. La caminata finaliza hasta apacheta de Paqollu (colina considerada como un ser).



Sabores de altiplano, visita a los productores lecheros artesanales para conocer los procesos de producción y transformación láctea. El visitante podrá intentar ordeñar una vaca y elaborar su propio queso. Finalizado el recorrido podrá degustar la variedad de quesos artesanales, variedad de tubérculos y otros alimentos que combinados conforman el Apthapi (celebración colectiva Aimara). Retorno al centro poblado con guía local.



El ritual es traducido del Aimara al español por el guía local.

La medicina de los Andes, una experiencia vivencial a partir de la cultura mística y medicina tradicional ancestral de la comunidad. En compañía de un guía local y un amawta de la comunidad (maestro ancestral) se realiza un recorrido hasta el cerro Paqollu, donde se lleva un ritual de lectura de hojas de coca y realización de una Wajta auspiciosa o milluchada así como la elaboración de medicamentos tradicionales y los beneficios y utilidades de las plantas medicinales.

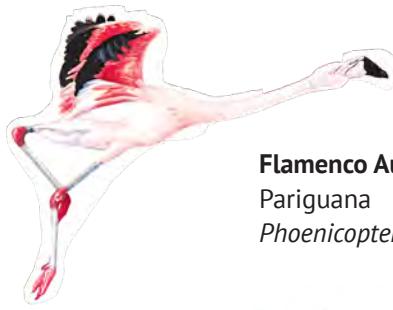
Lectura de hojas de coca, es el método adivinatorio más antiguo y reconocido en Sudamérica. La práctica y enseñanza de la lectura es de tradición familiar. El ritual consiste en pedir a la Pachamama (madre tierra) permiso para leer la coca, con oraciones en Aimara, tocar la campana hacia los cuatro puntos cardinales y con unas cuantas hojas de coca realizar la ofrenda simbólica con la mano alzada.

El arte de los Qalawawas, comprende la cerámica y el arte textil. Esta actividad inicia con la recolecta de arcilla en la veta cercana al río. Luego se retorna al taller artesanal donde uno de los maestros ceramistas les enseñará a elaborar su propia pieza cerámica con motivos de la cultura Tiwanakota. Las mujeres artesanas de la comunidad realizarán una demostración de arte textil, materias primas a partir de lana camélida, diseños y colores e invitará al turista a hilar fibras de y realizar tejido en telar tradicional.

Vestidos y tradiciones, las autoridades locales utilizan sus trajes típicos, en compañía de un guía local realizará una explicación sobre su significado de la vestimenta, usos y celebraciones, luego invitará al turista a colocarse esta vestimenta y ser parte de la cultura Tiwanakota. Durante su visita podrá participar en la danza choqela y de la algarabía general.

Reservación con anticipación





Flamenco Austral
Pariguana
Phoenicopterus chilensis



Zambullidor del Titicaca
Quñu, Keñu
Rollandia microptera



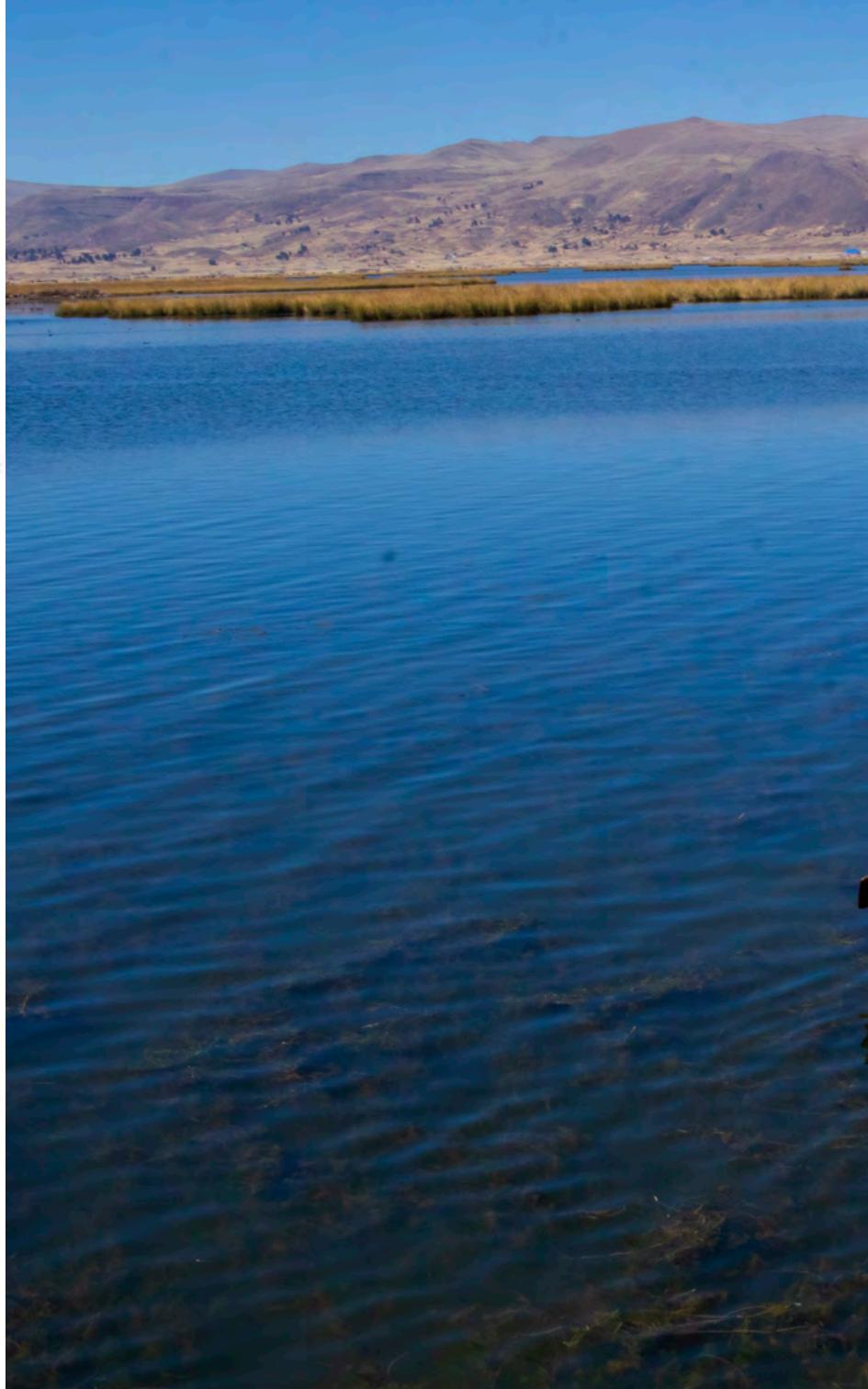
Leque leque andino
Liqi liqi, Leke leke
Vanellus resplandens



Aguilucho variable
Paqha, Paca
Geranoaetus Polyosoma



Siete Colores
Ateleqhe
Tachuris rubrigastra



Emprendimiento Turístico Ornitológico y Comunidad de Humamarca.

Humamarca –que en Aimara significa “tierra de agua”– se encuentra a orillas del lago Titicaca, es una pequeña comunidad situada en el cantón Pillapi San Agustín a solo 15 minutos de Tiwanaku. La presencia de totorales y el estado de conservación de sus recursos hídricos lo convierten en un hábitat ideal, para que las aves puedan reproducirse y alimentarse. Inventarios de avifauna han registrado 69 especie en esta región andina.

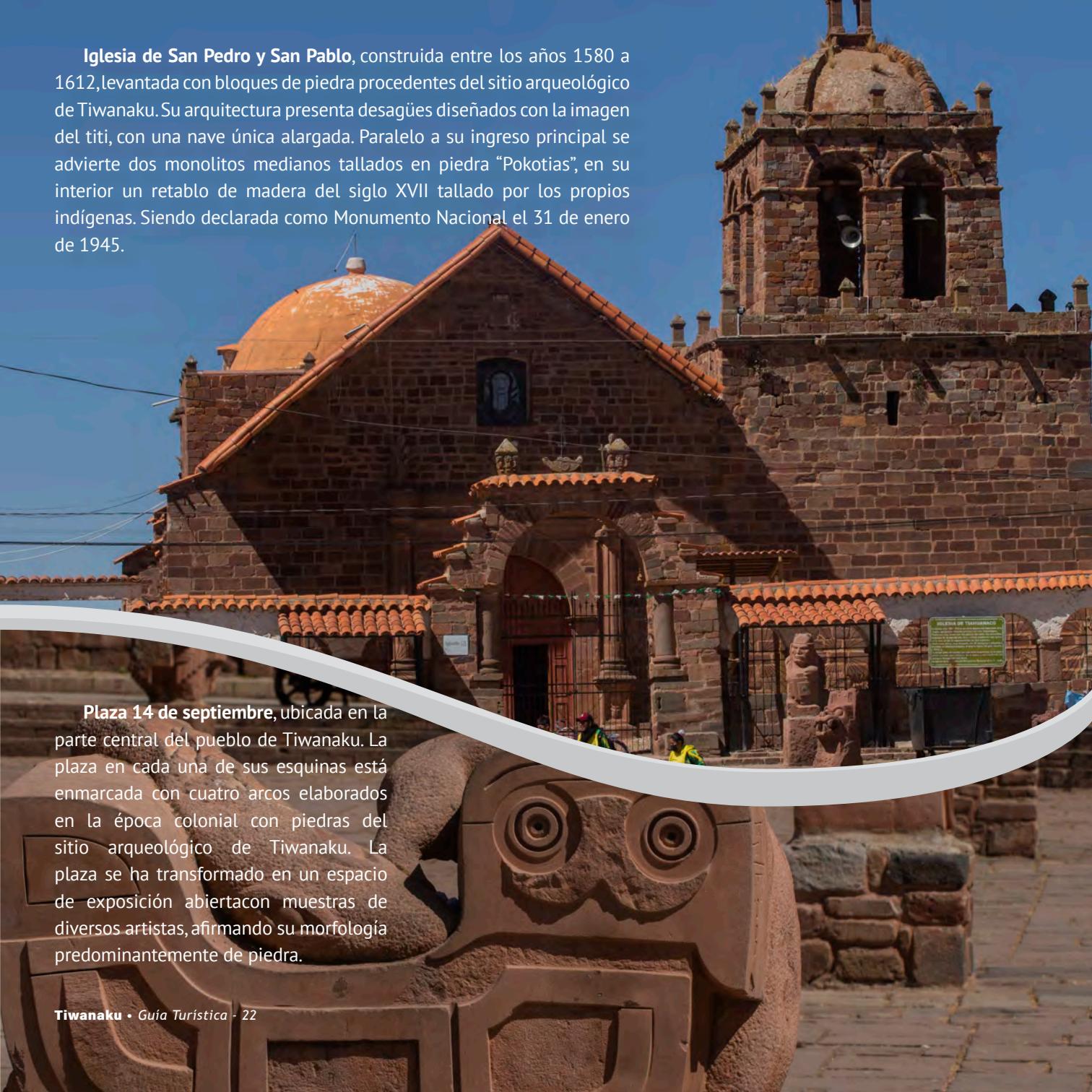
Una de las especies más importantes es el zambullidor del Titicaca (*Rollandia microptera*). Localmente conocido como Keñu y es una especie en peligro de extinción. También se encuentra la pariguana, una especie amenazada ya sus poblaciones están disminuyendo rápidamente, y la gallereta gigante que se encuentra en estado vulnerable.

Las personas que quieran conocer la comunidad podrán visitar el mirador de aves que está en medio del lago Titicaca con el acompañamiento de guías locales capacitados en ornitología. Desde este allí tendrán oportunidad de observar una variedad de aves nativas y otras migrantes (de acuerdo a la época del año) Reservación con anticipación.



Iglesia de San Pedro y San Pablo, construida entre los años 1580 a 1612, levantada con bloques de piedra procedentes del sitio arqueológico de Tiwanaku. Su arquitectura presenta desagües diseñados con la imagen del titi, con una nave única alargada. Paralelo a su ingreso principal se advierte dos monolitos medianos tallados en piedra "Pokotias", en su interior un retablo de madera del siglo XVII tallado por los propios indígenas. Siendo declarada como Monumento Nacional el 31 de enero de 1945.

Plaza 14 de septiembre, ubicada en la parte central del pueblo de Tiwanaku. La plaza en cada una de sus esquinas está enmarcada con cuatro arcos elaborados en la época colonial con piedras del sitio arqueológico de Tiwanaku. La plaza se ha transformado en un espacio de exposición abierta con muestras de diversos artistas, afirmando su morfología predominantemente de piedra.





Artesanías. La artesanía de Tiwanaku es una expresión cultural en su gran mayoría elaborada a mano, destrezas heredadas de sus antepasados que representa el sustento económico de varias familias de la región. Destacan las artesanías textiles de origen precolombino, cerámicas funcionales y decorativas con motivos arqueológicos y réplicas en piedra de las principales estelas del sitio arqueológico. Estas artesanías se encuentran a la venta en el mercado artesanal adjunto al sitio arqueológico de Kalasasaya.

Artesanías de monolitos, generalmente talladas en arenisca roja, andesita gris, o basalto negro.

Aguayos, tejido tradicional elaborado a mano. Es utilizado por las mujeres del altiplano de Bolivia, para cargar a los bebés en la espalda, transportar efectos personales, mercancías y productos agrícolas. El diseño es complejo y está





asociado a la religiosidad y los colores de van desde monocromáticos a multicolores y depende del grupo artesanal que los elabora. En Tiwanaku se continúa tejiendo el aguayo de manera tradicional a partir de lana de llama oveja o alpaca y teñido con tintes naturales.

Cerámica, productos elaborados de forma manual a partir de arcilla, que es fraguado en moldes, cocidas en hornos y posteriormente pintada con diseños con figuras arqueológicas del lugar.

Cestería, realizada en paja brava y totora, los diseños expresan las vivencias de los habitantes alrededor del Lago Titicaca como balsas y figuras de fauna elaboradas en totora.

El municipio cuenta con varias asociaciones que aglomeran alrededor de 100 personas, en su mayoría mujeres que se dedican exclusivamente al tallado de estas pequeñas artesanías, entre ellas:

- **Asociación de Artesanos Agropecuaria y Folklore Chacha Puma**
- **Asociación Centro de Productores Artesanos de Tiwanaku**
- **Asociación Artesanos Nativos Tiwanaku**
- **Asociación Integral de Productores Artesanos Agropecuarios Wiracocha**
- **Asociación de Artesanos Agro Choque Pajcha**

Tejido místico ancestral, su propietaria Delia Medina de Calisaya elabora a partir de lanas de llama y oveja diferentes tejidos y vestimentas con diseños Tiwanacotas para ceremonias ancestrales y artesanías.

Dirección: Final avenida Manco Kapac.
Teléfono: (+591) 71973531

Patrimonio Alimentario. Forma parte de la cultura Tiwanakota, donde alimentos tradicionales como la quinua, cañahua, tarwi, trigo, maíz, avena, cebada y el amaranto, entre otros, conforman la oferta gastronómica local.

El turista puede degustar de platos típicos como trucha, asado de llama, charque de llama, chuleta de res. Además de platos especiales como el pesque, pisara, chhuchuqa, Phiri, apthapi que requieren reservación previa.

Apthapio aptapin, es el nombre de una celebración colectiva Aimara en la que se comparten alimentos y saberes. Deriva del verbo aphtapiña, que significa traer, ya que la celebración supone que cada asistente lleve un alimento para la comida comunitaria. En el apthapi los alimentos se comparten colocándose sobre aguayos en el suelo con los participantes alrededor, cada uno va compartiendo los alimentos que trajo y disponiéndolos en el aguayo. Generalmente se realiza a campo abierto en contacto con la naturaleza.



Agricultura con tradición, actividad ancestral conservacionista y autosuficiente, donde los pobladores cultivan y producen sus alimentos durante 4 meses al año y los transforman durante los 8 meses fríos restantes. Conservan una amplia variedad de papas nativas, transformándolas en alimentos como el chuño y la tunta a través de un proceso de deshidratación al sol y bajas temperaturas.

Proteínas. Tiwanaku tiene cinco fuentes de proteína animal que edifican su cocina: la llama, el chancho, el cordero, la vaca y los peces del lago. Estos son los insumos base de una variedad de platos y preparaciones cotidianas y festivas. La carne de llama y de chancho, junto al chuño y la papa, son ingredientes que se usan en la preparación de platos festivos; en cambio, la carne de vaca y de cordero son más cotidianos y se usan en sopas y guisos. Los peces del lago, especialmente el karachi y la trucha, también son usados para la preparación de sopas y elaboraciones fritas.

Llajua o walk'á, salsa picante ancestral boliviana preparada básicamente con una variedad de ají llamada locoto, con tomate, quirquiña y sal. Esta salsa tiene la finalidad acompañar y exaltar los platos cotidianos y de fiesta.

Sopas, son preparaciones calientes. Se caracteriza por tener una cocción prolongada, con distintos aderezos, una variedad de verduras, tubérculos, chuño y carne. Se destacan: Juhpha Kaltu, Challwakaltu, Ulluk Kaltu, Patasqa Kaltu, Jhupa allpi, Chuchuqa allpi, Muntunku kaltu.

Los refrescos, o frescos, son bebidas de diversas preparaciones que se obtienen de la cocción de cereales retostados como cebada, cañahua, trigo, maíz y quinua e incluso del tubérculo deshidratado de la oca y la caya. Los



frescos son bebidas azucaradas que acompañan la gran variedad de comidas y preparaciones de la cocina de Tiwanaku. Se destacan: Refresco de quinua, qañawa, grano, qhisa, limón, linaza.

Mazamorra, era una preparación de harina de cañahua o maíz con agua. Mediante una cocción lenta, se obtenía un producto espeso o ligeramente espeso. En Tiwanaku, la legendaria mazamorra de quinua es el pesque. El api, o mazamorra de maíz, es también una de las mazamoras legendarias que subsisten en la actualidad.



Tradiciones Ancestrales. Las costumbres, celebraciones o ritos ancestrales reflejan de manera más profunda la cosmovisión andina y por ello están en directa relación con eventos o procesos de la naturaleza.

El ritual a la Pachamama (madre tierra) es uno de los más reconocidos, en el mes de agosto la población dentro de la lógica de reciprocidad andina, retribuye con pagos y agradecimiento a la Pachamama. La ofrenda contiene hojas de coca, fibras o lanas de los camélidos, vino, alcohol puro y semillas de plantas con poderes simbólicos. Este mismo pago se le rinde a los Apus, espíritus de los antepasados que viven dentro de los cerros.

La coca, planta sagrada que formó parte de los intercambios andinos en la antigüedad. Se usaba en la vida cotidiana incorporada a la alimentación, los rituales y la medicina, se encuentra presente en innumerables celebraciones religiosas, incluso de los centros urbanos.

El ritual de la Siembra de la Papa se realiza en los meses de octubre o noviembre, es una fiesta agrícola festiva y un acto ritual comunitario de carácter económico que tiene como fin el autoabastecimiento de este producto en forma individual y colectiva de una comunidad.



Los rituales espirituales y ceremonias curativas están a cargo del Yatiri traducido al español significa “sabio”. Es la persona que sabe, el que conoce, el que pronostica, el que cura enfermedades y orienta a las personas y a la comunidad para que proyecten su futuro. Esta persona es considerada como la autoridad espiritual, moral y ético, que enseña con el ejemplo.

Festividades, el Carnaval o Anata aymara -que dura de domingo a domingo-, es la más extendida de las festividades. Está íntimamente ligada a las chacras ya que se celebra su fertilidad, por este motivo es muy común que durante la fiesta los hombres y las mujeres carguen un awayu o lliclla en sus espaldas con los mejores productos de su cosecha.

Danzas, dentro de estas se destacan:

Quena Quena, es una danza cuyos orígenes se remontan a un pasado guerrero, actualmente bailada en el inicio de la siembra, Sata Qalta, y en el comienzo de la cosecha. Por esa razón la vestimenta y el sentir de la danza está referido a sus funciones dentro del ciclo agrario. La vestimenta provista de plumas verdes de loro, que significan la vegetación, está dispuesta a manera de escudo, como símbolo de protección. Esta danza se puede apreciar el 25 de julio en la Fiesta del Apóstol Santiago.

Chuquila/Choqela, esta danza representa la caza de la hábil vicuña a cargo de los waynas de la comunidad. Además, se integran al contenido de la danza una ceremonia de solicitud para la buena caza, realizando un sacrificio a través de la wilancha y el warikhariwi. Esta danza se puede apreciar el 3 de mayo en la Fiesta de la Cruz y 15 de agosto en la fiesta Nuestra Señora de Asunción.



Mimula, tiene origen en una leyenda muy antigua, que narra la presencia de un músico de aspecto no humano, parecido a un fantasma, que toca su instrumento que ningún comunario pudo identificar. De ese instrumento se desprendían notas muy tristes y sombrías. Es una danza practicada por varones y mujeres, ejecutándose en hileras de parejas que dan vueltas constantemente con pasos lentos y ceremoniosos. A manera de figuras y personajes interviene: Ch'unch'us, chiriwanus, lecos y cóndores haciendo de esta danza muy vistosa y colorida.

Se puede apreciar esta danza el 2 de febrero en la Fiesta Virgen de la Candelaria y en los meses de mayo, julio y agosto en festividades y aniversarios de las comunidades.

Uxusiris, participan únicamente varones. Se baila en la temporada final de las lluvias, representando a ejércitos Aimaras en época de la colonia, los cuales lucharon por su independencia. La connotación Siwi Siwis es debido al ave wallatas que mota cerca al Lago Titicaca y emite ese sonido, se danza en filas de dos. Su coreografía presenta balanceos de atrás hacia delante en imitación a la mencionada ave, el mismo que se utilizaba como señal de alertas por el ejército.

Tarqueada, es una danza que se originó como una práctica grupal de músicos y danzantes en la que participan la comunidad y sus autoridades. Actualmente es una danza ritual ejecutada en el Jallupacha, cuya finalidad es que los sembradíos completen su ciclo agrícola y rindan una buena producción además se expresa como un acto de petición para que los efectos climáticos no dañen los cultivos, por lo que se realiza la ch'alla a las chacras en el Anata o Carnavales.

Es una danza que puede ser apreciada en Navidad, Carnaval o Anatas, el 2 de febrero en la Fiesta Virgen de la Candelaria, el 6 de enero en la Fiesta de Reyes y en Jallupacha.



Instrumentos autóctonos, se destacan:

Zampoña, es uno de los instrumentos más antiguos encontrados en hallazgos arqueológicos, donde las zampoñas eran fabricados por las culturas Aimara y Quechua con huesos y arcillas del lugar. Es un instrumento musical de viento compuesto por tubos unidos paralelamente. Cada tubo tiene dos extremos, uno está abierto y el otro cerrado, cada tubo presenta diferentes diámetros y longitudes, es allí donde radica la variación en su sonido al ser ejecutado.

Quena, es una flauta sencilla elaborada de un tubo de caña de 50 cm largo con cinco a siete perforaciones a lo largo del instrumento, lo que permite sonidos de entonación diferente. Posee variaciones regionales según el tamaño, forma, afinación y número de orificios. Es uno de los instrumentos más característicos, propios y primitivos de las culturas Aimara y Quechua, encontrados en restos arqueológicos.

Tarka, es una flauta longitudinal. Pueden variar notablemente de tamaño y acompañamiento. El material utilizado para su fabricación es predominante la madera de mara y el tarko. Las familias o cortes más conocidos de tamaño grande a pequeño son: Potosinas, Salinas, Curuwara y Ullara.

Pinkillo, son flautas longitudinales de pico. Dependiendo del tipo de música, pueden variar notablemente de tamaño, sonoridad y número de orificios. El material utilizado para su fabricación varía entre distintos tipos de bambú (tuquru y suqusa) y algunas ramas de árbol.



Fiestas y Eventos Destacados. Durante todo el año existen actividades que forman parte del calendario festivo de Tiwanaku, donde las comunidades indígenas, instituciones y grupos culturales, preparan manifestaciones artísticas que forman parte de sus tradiciones.

Alasitas, es una fiesta que se celebra el 24 de enero en el pueblo donde se exhiben pequeñas artesanías y productos característicos de esta fiesta.

Carnaval Andino, se celebra durante el mes de febrero (época donde se da el apareamiento de los animales y las actividades de pre cosecha).

Solsticios y equinoccios, las danzas y la música, realizadas en el tiempo de la lluvia y en el tiempo de la helada, se llevaban a cabo en las cuatro zonas de Marka Tiwanaku. Durante el Jallu Pacha se realizaban las festividades de Jallu Pacha, la cosecha de la papa, el Kimsa Chata y la fiesta de la ganadería y de los derivados lácteos. Mientras que en el Juyphi Pacha se llevaba a cabo la fiesta del inicio del año agrícola, ahora conocido como año nuevo Aimara.

Willkakuti, se celebra el 21 de junio de cada año. Es una celebración de gran importancia para las naciones y pueblos indígenas de la región andina. Es el inicio de un nuevo ciclo de vida, en el que al recibir los primeros rayos del sol se recargan las energías, la mente, el alma y el espíritu. Asimismo, la llegada y confluencia de las nuevas energías permite tener la fortaleza para afrontar las inclemencias del tiempo, el espacio y el cosmos.

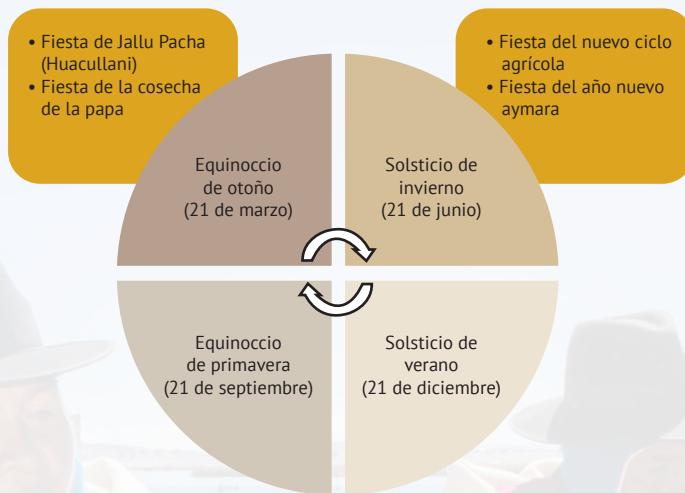
El 26 de noviembre del 2018 por medio de la Ley N° 1128, se declara el 21 de junio de cada año el “Año Nuevo Andino Amazónico Chaqueño”, como manifestación y expresión de tradición, cosmovisión y saberes ancestrales de las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos del Estado Plurinacional de Bolivia.

San Juan, a partir de la media noche del 23 de junio hasta la madrugada del 24 se atiza para los animales, cada familia desarrolla esta costumbre en sus casas.

La Fiesta del Tata San Pedro y San Pablo, es un encuentro que se celebra el 28 y 29 de junio entre todas las comunidades de Tiwanaku, donde cada comunidad participa con una comparsa de quena.

Mes de ofrendas, el mes de agosto es un periodo de gran importancia ceremonial en el altiplano Aimara. Es el momento en que la tierra, Pachamama, según cuentan los Aimara, se abre para recibir las ofrendas rituales que necesita para recuperar vigor y fortaleza una vez transcurrido el invierno.

Festival de Kimsa Chata, Encuentro Internacional de Festival de música y danzas Autóctonas andino amazónico, que se realiza en la comunidad de Achaca “Kimsa Chata” en honor a la estación de primavera, 21 de septiembre. Asisten representantes de países vecinos como



Chile y Perú. La finalidad es rescatar la tradición cultural de los pueblos Aimara.

La Fiesta del Señor de la Exaltación, es la fiesta religiosa más importante del pueblo que se celebra el 14 de septiembre, en el cual se organizan comparsas y fraternidades las cuales se reúnen para la entrada folclórica.

Cambio de autoridades comunales, esta tradición se realiza todos los años entre los meses de octubre a enero.

Todos Santos, es una celebración que da del 1 al 3 noviembre, el primer día es la encendida, con preparativos de la mesa para recibir a las almas, se efectúa el “rezo chico” en casa de los dolientes. El día dos, la población se traslada al cementerio para preparar un altar en la tumba del difunto. El tercer día se realiza el apjata en la tumba del difunto.

Feria del Ganado de Zona Este (Caluyo, Chusicani, Pircuta, Corpa y Causaya). El festival se lleva en honor al solsticio del verano cada 21 de diciembre.

Acción de Gracias o Chojna Misa, se realiza entre el 20 y 24 de diciembre, es el momento en el cual los nuevos Yapukamanis son nombrados como Yapukamanis (cuidador del sembradío) y reciben la cruz.



Recomendaciones para su visita

Como llegar a **Tiwanaku**. Hay dos maneras de llegar desde La Paz hasta Tiwanaku, las cuales son:



Por Carretera. Está a 72 km de distancia de la ciudad de La Paz. Se llega en aproximadamente 2 horas en auto siguiéndola Ruta Nacional 1 en dirección a Tiwanaku; se entra en el municipio a través de la Avenida General Gámez hasta tomar la Avenida Manco Kapac, que lleva al ingreso del sitio arqueológico y sus museos. Puede viajar en vehículo propio, en buses ("flotas") y taxis compartidos ("trufis"). Desde **La Paz**: Salidas desde la terminal ubicada al frente el Cementerio General en la calle Beltazar Aquiza. Desde **El Alto**: Salidas desde la terminal interprovincial.



Por tren: La Empresa Ferroviaria Andina S.A, ofrece un viaje turístico con paradas en Tiwanaku y Guacuí el segundo domingo de cada mes. Durante el viaje se puede degustar la variada gastronomía en el coche comedor y apreciar paisajes altiplánicos maravillosos. Desde **El Alto**: Salidas desde Calle No 8, al lado del regimiento Ingavi. Horario salida 8 a.m. y retornando el mismo día a las 18:50 p.m. El tren cuenta con tres tipos de vagones diferentes: Popular a 20 Bs, Salón a 40 Bs y Ejecutivo a 80 Bs. Duración del trayecto 2h 30m

Más información en www.ferroviaria-andina.com.bo



Distancia: 72 km a la ciudad de La Paz; 55 km a El Alto; 45 km a Desaguadero y 195 km a Puno (Perú).



Altitud: 3842 m.s.n.m.



Temperatura promedio anual: Su clima es ári-

do-frío, lo que permite que haya bruscos cambios de temperatura a lo largo del día. La temperatura promedio anual es de 8.5°C, siendo las máximas de 20° C (octubre-diciembre) y las mínimas de -0°C (abril-agosto). El mes más cálido del año en Tiwanaku es noviembre, con una temperatura máxima promedio de 18 °C y mínima de 5 °C. El mes más frío del año en Tiwanaku es julio, con una temperatura mínima promedio de -0 °C y máxima de 15 °C.



Época de lluvias: De enero a marzo.



Equipo de viaje: Ropa y zapatos deportivos, traje de baño, gafas de sol, protector solar, repelente contra insectos y botiquín de primeros auxilios.



Complejo Arqueológico: Horario de visita de 9:00 - 17:00 hrs. El precio de entrada al sitio arqueológico y sus museos es de Bs 100 para turistas extranjeros, Bs 15 para turistas nacionales y Bs 5 para estudiantes nacionales.



Hotelería y gastronomía: Consulte con la guía hotelera y gastronómica. Realice sus reservas de hotel con anticipación.



Telecomunicaciones: Telefonía móvil e internet.



Bancos y cajeros automáticos: En el sitio arqueológico el pago es en efectivo. Por lo que recomendamos utilizar los servicios de bancos y cajeros automáticos de la Ciudad de La Paz.



Directorio Hotelero y Gastronómico

HOSPEDAJE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Complejo Turístico "Tiahuanaco Taypi Uta"	Carretera ingreso a Tiahuanaco, lado del Arco de Bienvenida	(591) 73582846 (591) 73016684
Hotel Akapana	Final Avenida Manco Kapac	(591) 73545206
Casa de Huéspedes Utasawa	Av. Bolívar #124	(591) 78822775
Hostal La Cabaña del Puma	Área arqueológica Av. Puma Punku	(591) 71252408
Hotel Qala Huahua	Av. General Gámez # 100	(591) 77254005
Hostal "El Mochilero I"	Av. Bolívar #55 - Frente al sitio arqueológico de Kalasasaya	(591) 73215517 (591) 73046236
Hostal "El Mochilero II"	Plaza Principal esquina Calle Héroes del Chaco s/n	(591) 7179711
Hotel Arasaya	Zona Centro - Plaza 14 de Septiembre	(591) 73254758 / 2-2413120
Hostal Restaurante Inti Wiracocha	Calle Santa Bárbara 7, esquina Calle Kimsachata	(591) 73703017
Hostal Misterios de Tiahuanaco	Calle Santa Barbara 7, esquina Calle Kimsachata	(591) 73502014/ 77760268
Hostal Suma Qamaña	A. Manco Kapac a una cuadra del Museo Regional	

ESTABLECIMIENTO	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Restaurante "El Cóndor"	Av. Manco Kapac, frente Unidad Educativa Arthur Posnansky	(591) 74859081 / 71994976
Restaurante "Real"	Zona Centro - Plaza 14 de Septiembre	(591)71993541 / 78942863
Restaurante Taypi Uta	Carretera ingreso a Tiahuanaco, lado del Arco de Bienvenida	(591) 73582846 / 73016684
Restaurante Qala Huahua	Zona Sur - Masaya, Av. General Gámez	(591) 77788386/ 77254005
Kiosco Kapajñan	Av. Bolívar. Zona Cerrano Pucho	(591) 73057938
Restaurante Inti Wara	Av. Bolívar N° 100 a la altura del Arco de Bienvenida	(591) 71275456
Restaurante Puerta Del Sol	Av. Bolívar esquina Kimsachata	(591) 69972848
Salteñería Wali Sumita	Av. Bolívar (final)	(591) 71216885
Restaurante La Cabaña del Puma	Av. Puma Punku a dos casas del Museo Regional	(591) 71252408/ 70157473
Pensión Kory Punku	Frente a la parada de minibuses	(591) 67247275
Puesto Kory Punku II	Av. Manco Kapac esquina Kimsachata	(591) 67247275
Pensión Inti Kala	Av. Manco Kapac	(591) 73500518
Restaurante Pachamama	Zona Sur- Masaya, Av. Manco Kapac casi Calle Viracocha	(591) 69715510
Restaurante Cruz del Sur	Zona Sur - Masaya, Av. Simón Bolívar casi Av. General Gámez	(591) 77286967
Catering Alaya	Plazuela 6 de Agosto esq. Calle Ingavi	(591) 64117725
Pensión Maya I	Calle Murillo esq Av. Bolívar.	
Pensión Maya II	Calle Murillo esq Av. Bolívar.	

La Cabaña del Tuma





INFORMACION TURISTICA
OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Dirección: Alcaldía Municipal, frente a la plaza principal
Atención de lunes a viernes 08:00 a 12:00 hrs – 14:30 a 18:30 hrs.
Teléfono: (+591) 2895102, (+591) 74077252
www.tiahuanacu.gob.bo

CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS, ANTROPOLOGICAS Y ADMINISTRATIVAS DE TIWANAKU (CIAAAT)

Dirección: Final Av. Manco Kapac s/n frente al Sitio Arqueológico de Tiwanaku.
Teléfono: (+591) 2 2896605 / 71222174
www.tiwanaku.gob.bo

ASOCIACIÓN DE GUÍAS DE TURISMO DE TIWANAKU (ASOGUITT)

Dirección: Avenida Manco Kapac, frente al ingreso del Museo Cerámico.
Teléfono: (+591) 71989749
Facebook: @guiasdeTiahuanacubolivia

Coordinación: Rubens Barbery Knautd (CEPAD)

Revisión y Edición: Saira Duque Moreno (CEPAD),
Nuria Morán Estévez (FELCODE)

Apoyo técnico: Franz Choque Quispe (Gobierno Autónomo Municipal de Tiahuanacu), Genaro Cabrera Yupanqui (Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administrativas de Tiahuanacu)

Diseño: Sandra Heredia

Fotografías: CEPAD: Max Toranzos, Saira Duque, Gobierno Autónomo Municipal de Tiahuanacu.

Bolivia
Noviembre 2022

Una publicación del Centro
para la Participación y
el Desarrollo Humano
Sostenible (CEPAD).

Calle Raquel de Busch 69,
Barrio Hamacas, Santa Cruz
de la Sierra, Bolivia.